

CULTUUR  
HUIS  
GAREN  
SPINNERIJ

DE  
KUNST  
MACHINE



Jaarverslag  
2025

# Inhoud

- 3 Voorwoord
- 4 Waar gaan we voor?
  - Visie
  - Missie
  - Motto
  - Kernbeloften
- 7 Cultuureducatie scholen
  - Cultureel partner van het onderwijs
  - Visie op cultuureducatie
  - CmK4 - Midden Holland
- 15 Cursussen Vrije Tijd
  - Ontwikkeling van cursusprogramma
  - Zomerprogramma en Beeldende Specials
  - Optredens en Exposities
- 25 Ontmoeten
  - De Cultuurmakelaar
  - Sociaal Domein
  - Cultuurcafé KLOS en Verhuur
- 45 Publieksbereik
  - Cultuurbeoefening voor iedereen
  - Rotterdampas
  - Culturele Doelgroepenmodel
  - Cursistentevredenheid
  - Marketing en Communicatie
- 52 Samenwerking
- 59 Personeel & Organisatie
  - Personeel
  - Raad van Toezicht
  - Verslag Raad van Toezicht
  - Ondernemingsraad
  - Codes
  - Gebouwbeheer
  - Risicoanalyse
  - Toekomstvisie
- 68 Financiën
- 74 Dank & Colofon

# Voorwoord

Toen we begin 2025 vol energie begonnen aan de uitvoering van onze plannen, wisten we nog niet dat ons pand aan de Turfsingel in Gouda op woensdagavond 26 februari zou worden getroffen door een kleine brand. Gelukkig raakte er niemand gewond. De impact van de brand was echter groot: rook-, roet- en waterschade, en ruim duizend instrumenten die gecontroleerd en schoongemaakt moesten worden. Een deel van de benedenverdieping bleef maandenlang buiten gebruik.

Samen met Jeugdtheaterhuis en StudioGonz hebben we alles op alles gezet om onze activiteiten zo snel mogelijk weer op te starten. De gemeente Gouda en andere partners boden steun waar nodig. We weken tijdelijk uit naar gastlocaties en later naar een dependance aan de Willem en Marialaan. Vanaf maart 2025 konden lessen, voorstellingen en workshops stap voor stap weer doorgaan. Tijdens het Open Huis, bij de start van seizoen 2025 - 2026 in september, vierden we de volledige heropening.

Naast het herstel na de brand stond dit jaar ook in het teken van groei en toegankelijkheid. We hebben ons aanbod uitgebreid en Rotterdampashouders in Gouda kregen meer mogelijkheden om deel te nemen aan cursussen en activiteiten. Ook in de zomer organiseerden we extra workshops voor jong en oud.

Vanaf deze plek wil ik al onze medewerkers, docenten, vrijwilligers en partners hartelijk bedanken. Dankzij hun betrokkenheid en enorme inzet konden we de gevolgen van de brand opvangen én er sterker uitkomen. Samen hebben we laten zien hoe belangrijk kunst en cultuur zijn voor het openbare leven in Gouda.

Met vertrouwen kijken we uit naar 2026, waarin we verder bouwen aan Cultuurhuis Garensponnerij - De Kunstmachine als een toegankelijke plek voor ontmoeting, creativiteit en verbinding voor alle Gouwenars.

Leonie Schouten  
*Directeur-bestuurder Cultuurhuis Garensponnerij  
- De Kunstmachine*



Leonie Schouten // Foto: Niels de Kemp



**Waar  
gaan we  
voor?**



# Waar gaan we voor?

 Cultuurhuis Garensponnerij - De Kunstmachine (CHG) is de belangrijkste Goudse culturele organisatie voor cultuur-educatie en amateurkunstbeoefening. Het is de verzamelplaats voor cultuurliefhebbers uit Gouda en omstreken. Bij ons volg je cursussen beeldende kunst, muzieklessen en workshops, geniet je van exposities, voorstellingen en optredens. Er zijn zalen, studio's, en lokalen te huur en je bent van maandag tot en met zaterdag welkom in ons Cultuurcafé KLOS, waar je bovendien je kunstenaarsbenodigdheden kunt kopen. Onze cultuurhuisgenoten zijn Jeugtheaterhuis, StudioGonz en Netwerk Amateurkunst.

## Visie

De ontwikkeling van creativiteit, kritisch en reflectief denken, esthetiek, communicatie en samenwerking zijn enorm verrijkend voor wie we zijn als mens, in deze steeds complexere samenleving.

## Missie

Cultuurhuis Garensponnerij biedt mensen een inspirerende confrontatie met muziek, kunst en cultuur waardoor zij hun kijk op de wereld verrijken en zo beter toegerust zijn om te kunnen functioneren in - en een bijdrage leveren aan - de samenleving van morgen.

## Motto

Tik tegen je brein, ontdek jouw talent! is het motto van Cultuurhuis Garensponnerij zoals geformuleerd in ons Beleidsplan 2023 - 2027. In de externe communicatie wordt dit niet meer als zodanig gebruikt en is het vervangen voor 'Wat ga jij doen - ontdek je talent.' Maar de gedachte erachter, dat de wereld sneller verandert dan ooit en we willen verrassen, verwarren en verrijken, omarmen we nog steeds, met als doel ons publiek zich morgen meer, maar ook anders dan vandaag te laten voelen.



→ Goudse Popweek

## Onze kernbeloften

- ▶ We zien talent in ieder mens, we helpen het vinden en ontwikkelen.
- ▶ We zijn gastvrij, inclusief en toegankelijk voor alle Gouvenaars, binnen én buiten ons pand. We zijn een plek waar mensen welkom zijn, gelijk zijn, ongeacht achtergrond, ras, seksualiteit, inkomen, religie, politieke overtuiging of kennishniveau. Hier hoeft niets. Maar als je wilt, dagen we je uit.
- ▶ We kijken doorlopend naar wat er nodig is in de stad en passen ons aanbod daarop aan.
- ▶ We zoeken steeds naar samenwerkingspartners voor de uitvoering van ons beleid.
- ▶ We zijn ook tegendraads. Met onverwacht aanbod. Zo geven we je 'een tik tegen je brein'.

A woman with long brown hair, wearing a grey patterned sweater and a denim jacket, is holding a microphone and interviewing two men. She is standing next to a camera on a tripod. The man on the left is wearing a plaid shirt and blue jeans. The man on the right is wearing a denim jacket and blue jeans. The background is a plain wall with a wooden panel at the bottom.

# Cultuur- educatie scholen



# Cultuureducatie scholen

**Cultuurles geeft leerlingen plezier, helpt ze hun talenten en vaardigheden te ontwikkelen, en verbreedt hun blik op de wereld. Zo bereiden wij ze beter voor om actief bij te dragen aan de samenleving van morgen.**

Cultuurhuis Garenspinnerij – De Kunstmachine speelt in Gouda en Midden-Holland een belangrijke, centrale rol in de uitvoering en professionalisering van cultuureducatie. We zijn toonaangevend aanbieder van workshops en langdurige trajecten in het primair, speciaal en voortgezet onderwijs, met aanbod in onder meer muziek, beeldend (2D/3D) en digitale media. Via Brede School Gouda (BSG) leveren wij een bijdrage aan een divers cultuurprogramma voor basisscholen. Binnen Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) ondersteunen we scholen bij visie- en beleidsontwikkeling, deskundigheidsbevordering en samenwerking met de culturele omgeving – met als doel cultuureducatie structureel en doelgericht te verankeren. Een groot en breed bereik is hierbij essentieel. Dit realiseren wij met workshops op locatie in de scholen én in ons eigen gebouw. Zo bereiken we ook kinderen en jongeren voor wie het in de thuissituatie niet vanzelfsprekend is om in contact te komen met kunst en cultuur.

## Cultureel partner van het onderwijs

We zijn de grootste aanbieder van cultuureducatie via het netwerk van Brede School Gouda (BSG) en verzorgen ongeveer 70 procent van hun aanbod op het gebied van workshops in het primair onderwijs. Scholen kiezen uit een breed scala aan workshops zoals muziek, 2D- en 3D- workshops en ook workshops die te maken hebben met 21-eeuwse vaardigheden, zoals digitale media. Daarnaast verzorgen we voor een groot deel het beeldende en muziek-aanbod voor het programma Rijke Schooldag, dat in 2024 startte met een pilot vlak voor de zomer en met het volledige naschoolse programma vanaf september. Ook buiten BSG om zijn we een prominente aanbieder van korte workshops en langdurige cultuureducatie in het primair, speciaal en vooral het voortgezet onderwijs. Een groot deel van deze activiteiten wordt vanuit de vo- en mbo-scholen betaald vanuit het budget van de Cultuurkaart.

Het programma Rijke Schooldag, uitgevoerd door BSG, startte in 2024 en liep in 2025 door in Korte Akkeren en Goverwelle. Het biedt schoolkinderen van 6 tot en met 12 jaar in deze wijken naschoolse activiteiten, meestal op school of in de buurt. Het aanbod is breed en gevarieerd – van sport en cultuur tot creatief en techniek – en is erop gericht om alle kinderen, ongeacht hun thuissituatie, gelijke ontwikkelkansen te bieden.

CHG is ook naast BSG een belangrijke onderschoolse aanbieder in het primair en voortgezet onderwijs, van korte workshops tot langdurige cultuureducatie trajecten. In 2025 nam het aantal activiteiten in het (voortgezet) speciaal onderwijs, buitenschools- en kinderopvang (bso) en het middelbaar beroeps-onderwijs (mbo) toe ten opzichte van voorgaande jaren.



In **2025** verzorgden  
onze **62** docenten in  
totaal **1.158 activiteiten**  
voor **13.131 leerlingen**  
en scholieren in Gouda  
en omstreken.\*

## Visie op cultuureducatie

Dit jaar voerden we gesprekken met BSG over de toekomst van kunst- en cultuureducatie in de stad omdat we een gezamenlijke en stadsbrede aanpak willen ontwikkelen. We werken aan een heldere en gedeelde visie op cultuureducatie, die we willen vastleggen in een samenwerkingsovereenkomst en een volledig overzicht van het cultuureducatie-aanbod. Tegelijkertijd waren we ook in gesprek met schoolbesturen om cultuureducatie duurzaam in het curriculum van scholen te verankeren. De centrale vraag die we ons stellen is: wat heeft een leerling aan het einde van zijn schoolloopbaan beleefd en geleerd op het gebied van kunst en cultuur?

## CmK4 - Midden Holland

CHG is voor het landelijke programma CmK actief in de hele regio Midden-Holland. Ook in Gouda geven we in samenwerking met BSG, hier uitvoering aan. Dit jaar ging de vierde tranche van deze vierjarige regeling van start: CmK4. Wederom ondersteunden we de basisscholen in Gouda bij het realiseren van hun ambities op het gebied van cultuureducatie. De focus lag op visie- en beleidsontwikkeling, structurele samenwerking met culturele partners, deskundigheidsbevordering en integrale cultuureducatie.



## Belangrijkste activiteiten in 2025:

- In de aanloop naar het nieuwe curriculum en de nieuwe kern-doelen Kunst en Cultuur (die in 2027 wettelijk ingaan) hebben we gewerkt aan de verschuiving van een vraaggerichte naar een meer doelgerichte aanpak. Niet langer staat het beschikbare aanbod centraal maar het leerdoel dat scholen willen bereiken. Op basis van deze doelen gaan aanbieders en scholen gericht aan de slag om hun aanbod te ontwikkelen en te kiezen.
- Het instrument Rubric helpt de kwaliteit van educatief aanbod te beoordelen. We zijn in 2025 begonnen om Rubric te vertalen naar een variant die het aanbod van CmK Midden-Holland kan toetsen.
- We versterkten de samenhang tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie door afstemming tussen scholen en culturele partners, het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen en het koppelen van naschools aanbod aan thema's uit het curriculum.
- We ontwikkelden lessen in diverse disciplines die aansluiten bij de lesmethode Blink (primair onderwijs), om zo in te spelen op de ambitie van veel scholen om cultuureducatie te integreren met wereldoriëntatie en/of burgerschap.
- We faciliteerden kennisdeling door praktijkvragen van scholen en aanbieders te bundelen, netwerkoverleggen te organiseren en goede voorbeelden te delen, met als doel gezamenlijke kwaliteitsontwikkeling.
- We droegen bij aan de ontwikkeling van een sterke huisstijl voor CmK Midden-Holland, die zorgt voor herkenning en eenheid in alle vormen van communicatie.
- We organiseerden de eerste expertisebijeenkomst voor aanbieders: In de Praktijk uit de Praktijk.

## Kick-off CmK 4: Cultuureducatie verrijkt je kijk

In juni 2025 organiseerden we de kick-off van CmK4. De boodschap was duidelijk: laat je inspireren door hoe cultuureducatie de blik van kinderen én volwassenen verruimt. Aanwezig waren vertegenwoordigers uit het onderwijs (icc'ers, directeuren en bestuurders), gemeenten en cultuuraanbieders uit de regio Midden-Holland.

### Sprekers

Mark Mieras, wetenschapsjournalist, gespecialiseerd in de ontwikkeling van de hersenen, belichtte het belang van kunst en cultuur voor de ontwikkeling van het kindere brein en de bijdrage die cultuureducatie levert aan het opgroeien van kinderen tot succesvolle volwassenen.

Francis Boer, educator van Museum Gouda, presenteerde de interactieve methode Visual Thinking in the Museum, over hoe kinderen, met het stellen van vragen en het doen van opdrachten, ervaren hoe ze kunstwerken kunnen onderzoeken en er betekenis aan kunnen geven.

## Voorstellingen voor het primair onderwijs

Voor het po organiseerden we diverse voorstellingen in de theaterzaal van de GarensSpinnerij. Voor de onderbouw was dat Thuis Best, van Achref Adhadi en Kristján Martinsson, in het kader van de Kindermuziekweek. De middenbouw bezocht Sherlock, van Theatergroep Bovenste Knoopje Open, tijdens de Kinderboekenweek. Voor de bovenbouw stonden Boterhammen met Ketchup, van Theatergroep Future the Crowd, en de muzikale voorstelling Imad, van Stichting Educatieve Orkest Projecten op het programma, ter gelegenheid van het thema 80 jaar Vrijheid.

### Wat doet het?

Schoolvoorstellingen bieden leerlingen een toegankelijke en inspirerende kennismaking met kunst en cultuur. Ze ervaren samen een professionele theaterproductie waarin verhalen, muziek en spel emoties oproepen en onderwerpen bespreekbaar maken. Door de koppeling aan themaweken sluiten de voorstellingen aan bij wat er in de klas speelt en stimuleren ze taalontwikkeling, verbeeldingskracht en reflectievermogen. Daarnaast ontwikkelen leerlingen hun kijken en luistervaardigheden, ontdekken nieuwe perspectieven en beleven plezier en verwondering.



➔ Boven: Sherlock, onder: Imad



➔ Boven: Imad, onder: Thuis Best



In **2025** bezochten  
in totaal **1.035 basis-  
schoolleerlingen**  
voorstellingen bij ons  
in huis.





## Band in de Klas

Tijdens het project Band in de Klas krijgen leerlingen uit groep 7 en 8 les op een muziekinstrument naar keuze en leren zij hoe het is om in een band te spelen. We voerden dit project opnieuw succesvol uit op twee scholen in Gouda, bij elk in twee klassen.

### Wat is het?

Het acht weken durende project start met keuzeworkshops, waarin kinderen muziekinstrumenten uitproberen. Daarna volgen lessen op hun voorkeursinstrument: zang, gitaar, keyboard of drum (cajón), in groepjes van vijf tot acht leerlingen. De klas speelt samen als band ter voorbereiding op het slotconcert, waarin alle leerlingen hun ingestudeerde liedjes aan ouders presenteren.

### Wat doet het?

De activiteit richt zich vooral op het plezier in het maken van muziek. De leerlingen maken op een laagdrempelige manier kennis met zingen en (band)instrumenten, leren samen te spelen, ritme te volgen en eenvoudige begeleidingspartijen uit te voeren. Ze ontdekken verschillende rollen binnen de groep, geven elkaar feedback en reflecteren op hun eigen werk. Het doel is dat zij uiteindelijk een lied kunnen zingen of begeleiden, met aandacht voor podiumpresentatie.

# Cursussen Vrije Tijd



1. voor 1/4  
donker 1/4 (veel  
contrast)



Schaduw-  
pad met  
heestplekken



licht  
spiegelend  
licht, van / gel  
boven  
water



vergeend. blad gebetaill oerd

fel  
rocc  
katten-  
steent

# Cursussen Vrije Tijd

**In Cultuurhuis Garensponnerij - De Kunstmachine volgen leerlingen en cursisten in hun vrije tijd met enthousiasme workshops, cursussen en lessen onder begeleiding van bevlogen, professionele docenten. Vaak kiezen zij ervoor zich langere tijd te verdiepen in één of meerdere disciplines, zodat zij echt kunnen groeien. Ze beleven er niet alleen veel plezier aan, maar ontdekken ook hun talenten en krijgen de ruimte om die verder te ontplooien. Zo groeien zij in creativiteit, zelfvertrouwen en betrokkenheid bij de samenleving van morgen.**

## Ontwikkeling van cursusprogramma

Elk jaar bouwen we verder aan een aantrekkelijk cursusprogramma voor alle leeftijden, met meer dan 65 disciplines. Het accent ligt op kwaliteit en op het toevoegen van nieuw, uitdagend aanbod naast het bewezen succesvolle programma. Om kennis te maken met ons aanbod maken we het laagdrempelig, bijvoorbeeld met maandacties, Beeldende Specials en een gevarieerd programma met zomerworkshops. In de programmering en communicatie richten we ons op verschillende doelgroepen en verlagen we waar mogelijk drempels. Tegelijkertijd stimuleren we docenten zich te blijven ontwikkelen, door cursussen te volgen en trends te volgen, en nieuw aanbod te creëren, zodat ons programma blijft groeien en vernieuwen.

## Zomerprogramma en Beeldende Specials

In de zomer bieden we korte workshops in uiteenlopende disciplines, van één dag tot een week. In 2025 vonden negen activiteiten plaats, waaraan in totaal 75 deelnemers meededen. Verder bieden we gedurende het jaar Beeldende Specials: een reeks kortlopende workshops rond een specifiek thema of techniek, afgestemd op actuele vragen en interesses. Zowel het Zomerprogramma als de Beeldende Specials zijn ideaal voor deelnemers om zich verder te verdiepen of (nieuw) aanbod uit te proberen.



Het seizoen **2024 - 2025** sloten we af met **2.311 cursisten**. Op 31 december 2025 stonden we op **1.538 inschrijvingen** voor het **seizoen 2025 - 2026**. Deze cijfers waren in lijn met de verwachtingen en vergelijkbaar met 2024.

## Optredens en Exposities

In het afgelopen jaar organiseerde de afdeling Muziek diverse concerten in de Garensponnerij en werd intensief samengewerkt met andere organisaties en evenementen in de stad. Tijdens Gouda bij Kaarslicht waren onze koren en orkesten op verschillende locaties in de binnenstad te zien en te horen. Ook programmeerden we concerten waarin kruisbestuiving tussen muziekgenres en andere kunst disciplines centraal stonden, waarmee we de veelzijdigheid en muzikale diversiteit van onze cursisten en docenten zichtbaar maakten. Een mooi voorbeeld was het klarinetensemble Chalumeau dat tijdens festival GOUD samen met beeldend docent Bas den Boer onderzocht wat de kracht van blazende, zuchtende, waiende wind is en dit verwerkten in een gezamenlijk optreden.

De afdeling Beeldend maakte het afgelopen jaar volop gebruik van de expositieruimtes in de Garensponnerij. Deze werden afwisselend gevuld met werk van cursisten, soms rond een gezamenlijk thema en soms per discipline gepresenteerd. Daarnaast bood onze mini-galerie De Witte Ezel opnieuw een podium aan een gevarieerd aanbod van werk van zowel cursisten als medewerkers.

### Nieuw: Zeefspace

In 2025 richtten we ons zeefdrukatelier opnieuw in. Onder de naam Zeefspace startte onze nieuwe Kunstmachinedocent Maaïke Hoonhout met cursussen voor beginners en gevorderden, een Oprakelcursus en een tweewekelijkse werkplaats voor verdere verdieping en zelfstandig werken met de techniek.



## Gezonken meesters: Verloren schilderijen tot leven gewekt

Werk van onze beeldende cursisten was te zien in het tv-programma De Gezonken Meesters. Onder begeleiding van Kunstmachinedocent Suzan Schuttelaar brachten negen deelnemers historische schilderijen tot leven op basis van catalogusbeschrijvingen. Het werk van zeven cursisten bereikte uiteindelijk de finale op de televisie, een mooie erkenning van hun talent, inzet en de kwaliteit van de lessen. Vervolgens werden de 'verloren meesterwerken' geëxposeerd in de Garensponnerij, met een feestelijke opening door wethouder Thierry van Vught.



## Exposities in samenwerking met cursisten

In 2025 boden we ook lokale makers weer een podium, zoals een expositie van de Goudse Fotoclub. Daarnaast realiseerden wij een bijzondere samenwerking tussen de Goudse Dichtersschool, stadsdichters en cursisten van onze beeldende afdeling. In deze expositie kwamen poëzie en beeldende kunst samen in een inspirerende dialoog. Bezoekers waardeerden dit als origineel en verbindend.



## Nieuw: Old Skool Band

In 2025 startten we voor het eerst met Bandcoaching voor senioren (60+) die samen muziek maken, ongeacht ervaring of notenkennis. Het initiatief bleek direct een succes: uit de eerste reeks ontstonden twee bands die samen repeteerden, repertoire samenstelden en toewerkten naar een optreden tijdens het Kunstmachine Kerstconcert in onze theaterzaal.



## GOUD - tweede editie

Ons showcasefestival GOUD is een jaarlijks evenement dat we samen met Cultuurhuisgenoten Jeugdtheaterhuis, StudioGonz en Netwerk Amateurkunst organiseren, waarin kunst en creativiteit van onze cursisten en docenten centraal staan. Het biedt bezoekers een unieke ervaring: hier komt kunst in al haar vormen tot leven en kun je actief deelnemen aan wat er gebeurt. In 2025 konden bezoekers onder meer live schilderen op muziek, genieten van diverse optredens en concerten van onze ensembles, een workshop bucketdrums volgen, fantasiedieren bedenken en maken. GOUD liet opnieuw zien hoe onze cursisten en docenten hun talenten en ideeën samenbrengen tot een levendige, inspirerende ervaring voor bezoekers en uitvoerenden.





GOUD



## Nieuw: Mini Maestro

Bij Mini Maestro draaide het om samen muziek beleven en ervaren wat het is om een orkest te dirigeren. Het interactieve concert van ons Symfonieorkest onder leiding van Dick Verhoef gaf ieder die dat wilde de kans de baton te ter hand te nemen. De samenwerking tussen publiek, dirigent en orkest zorgde voor een energieke en aanstekelijke sfeer, versterkt door een gastoptreden van burgemeester Verhoeve, die zijn rol als dirigent met verve vervulde. Het concert was een groot succes voor orkestleden, publiek en onze organisatie.



## Zichtbaar in de stad

Natuurlijk namen we in 2025 ook actief deel aan stedelijke evenementen die aansluiten bij onze missie en programmering. Deze momenten boden onze cursisten waardevolle podiumervaring, gaven inwoners op een laagdrempelige manier inzicht in ons aanbod, en versterkten de samenwerking met partners in de stad. Zo waren we zichtbaar tijdens de Nieuwjaarsreceptie van de Gemeente Gouda in de Goudse Schouwburg, met optredens bij Gouda bij Kaarslicht en tijdens de Goudse Keramiekdagen, de Goudse Hofstededagen en de Open Ambachtenroute. Ook sloten we aan bij het Supercool Kidsfeest en verzorgden we meerdere malen de muzikale omlijsting in de foyer van de Goudse Schouwburg. De optredens zijn bijzonder waardevol voor onze cursisten: ze spelen in een andere setting, bereiken een divers publiek en vergroten hun podiumervaring, motivatie en zelfvertrouwen.

➔ Boven: optreden in de Goudse Schouwburg; onder: optreden tijdens Gouda bij Kaarslicht





# Ontmoeten



# Ontmoeten

De derde kerntaak van Cultuurhuis Garensponnerij - De Kunstmachine is het zijn van ontmoetingsplek voor Gouda. In een gastvrije omgeving brengen we inwoners met elkaar in contact en organiseren we een breed scala aan evenementen en activiteiten, vaak in samenwerking met het sociale domein. Zo stimuleren we het amateurkunstleven en bieden we zoveel mogelijk Gouvenaars de kans om actief deel te nemen aan kunst en cultuur.

Kunst- en cultuurbeoefening vervult hierbij een belangrijke maatschappelijke rol: het bestrijdt eenzaamheid, overbrugt segregatie en versterkt sociale verbindingen. Tegelijkertijd biedt het inspiratie en vernieuwing en laat het zien hoe cultuur de stad samenbrengt en nieuwe perspectieven creëert.

## De Cultuurmakelaar

De Cultuurmakelaar (Anne-Marie Portiek) vervulde ook dit jaar een verbindende rol binnen het culturele veld van Gouda. Zij bezocht exposities, repetities en voorstellingen van lokale makers, verzorgde het programma en de presentatie van de Nieuwjaarsreceptie van de gemeente Gouda, en leverde een bijdrage aan de tweede editie van GOUD, en aan een cross-overproject met stadsdichters en cursisten van CHG. Ze is een belangrijke schakel in het signaleren, stimuleren en versterken van nieuwe culturele initiatieven in de stad. De Cultuurmakelaar nam deel aan diverse programmacommissies en zorgde dat Goudse makers, zowel professionals als amateurs, goed zichtbaar waren bij evenementen. Samen met de gemeente werden twee bijeenkomsten georganiseerd ter voorbereiding op de subsidieregeling Cultuur in Ontwikkeling. Daarnaast nam ze deel aan stedelijke netwerken, zoals Sirenelunches, en bij de bijeenkomst De Verbonden Stad. Ook werden vraagstukken met betrekking tot de invulling en ontwikkeling van de Agnietenkapel, het Volwassenfonds en vrijwilligersondersteuning opgepakt met diverse partijen.

## Wereld Alzheimerdag tijdens Festival De Verwondering

Samen met Alzheimerstichting Midden-Holland organiseerden we tijdens Festival De Verwondering in CHG een middag vol muzikale activiteiten ter gelegenheid van Wereld Alzheimerdag. Het doel was bewustwording rond dementie te vergroten en een warme ontmoetingsplek te bieden voor mensen met dementie, hun mantelzorgers, naasten en geïnteresseerden. Muziek bleek een krachtig middel om verbinding en plezier te brengen. Het was bijzonder om te zien hoe verschillende muzikale vormen enthousiasme losmaakten, zelfs bij bezoekers die in eerste instantie wat terughoudend waren. Deze middag accentueerde de impact van kunst en cultuur op welzijn en sociale inclusie, en is zeker voor herhaling vatbaar.



## Netwerkbijeenkomst: Meet-Up Theatremakers

Tijdens deze Meet-Up bijeenkomst brachten we theatermakers uit Gouda en omgeving samen om elkaar te ontmoeten, ervaringen uit te wisselen en inspiratie op te doen rond hun werk en creatieve processen. Twee makers deelden openhartig verhalen uit hun praktijk, wat leidde tot waardevolle inzichten en levendige gesprekken.

John de Heij van JDH Theater vertelde over zijn werk met jongeren en liet zien hoe hij jonge spelers begeleidt en uitdaagt, waardoor de kracht van jeugdtheater duidelijk naar voren kwam.

Thessa Koops, theatermaker en ondernemer, deelde haar unieke combinatie van makerschap en ondernemerschap. Omdat zij al ondernemer was voordat ze theatermaker werd, kon zij haar projecten altijd financieel stevig neerzetten. Haar praktische ondernemerslessen werden met veel belangstelling ontvangen.





## Zotte Zaterdag 2025

Op zaterdag 18 oktober vulden de straten van hartje Gouda zich weer met middeleeuwse kluchten, muziek en het geurige rumoer van de Ambachtenmarkt tijdens Zotte Zaterdag. Het evenement kon rekenen op de inzet van 250 vrijwilligers, die zowel in de aanloop als op de dag zelf een cruciale rol speelden. De betrokkenheid van vrijwilligers tijdens het evenement was hoog en zij waardeerden de sfeer, samenwerking en organisatie als zeer positief.

## Toekomst Zotte Zaterdag

Zotte Zaterdag is een uniek cultureel evenement in Gouda met diepe wortels in de stadshistorie. Sinds 2012 brengt het festival de thema's Middeleeuwen, Erasmus, ambachten, amateurkunst en professionele muziek samen. In de loop der jaren groeide het festival in bezoekersaantal, organisatieomvang en complexiteit, wat ook druk legde op de betrokken partijen. In 2024 sprak CHG de wens uit om Zotte Zaterdag na de editie van 2025 los te laten en een volgende stap te laten zetten in de ontwikkeling van het festival. Begin 2025 is daarom een onafhankelijke projectleider aangesteld om de coördinatie van de editie van 2025 op zich te nemen en een plan voor de toekomstige voortzetting op te stellen. Op basis van gesprekken met betrokkenen, een analyse van de huidige situatie en mogelijke scenario's is een aanbevelingsdocument opgesteld.





Zotte Zaterdag

## Overige projecten en evenementen cultuurmakelaar

- Organiseren van podiumacts tijdens de Nieuwjaarsreceptie van de gemeente Gouda, in samenwerking met de gemeente: invulling gegeven aan het programma met als thema Cultuur en het presenteren van de podiumacts.
- Deelname aan het Supercool Kidsfeest in samenwerking met Jeugdtheaterhuis: een Podiumplein vol jonge Goudse podiumkunstenaars.
- Organisatie van randprogrammering in de Goudse Schouwburg in samenwerking met de afdeling Muziek van CHG: optredens van amateurgezelschappen in de theaterfoyer.
- Bijdrage leveren aan de programmering van Gouda bij Kaarslicht in samenwerking met de programma-commissie: verschillende Goudse dichters en vrijwilligers van Zotte Zaterdag droegen bij aan het programma.
- Bijdrage aan het Open Huis van CHG: coördinatie van activiteiten van amateurkunstmakers.
- Organisatie van een open podium tijdens de Goudse Popweek, in samenwerking met Stichting Culturele Verrassingen en de afdeling Muziek van CHG: een podium voor opkomend Gouds talent.
- Partnerschap in Gluren bij de Buren, in samenwerking met Stichting Culturele Verrassingen: optredens van amateurkunstenaars in de Garensponnerij.



Supercool Kidsfeest





➔ Open huis





## Sociaal Domein

Kunst- en cultuurbeoefening heeft een positieve invloed op mensen. Het verbindt, geeft mensen plezier, en verbreedt hun wereld(beeld). CHG wil ook doelgroepen bereiken waarvoor kunst en cultuur niet vanzelfsprekend is. Daarom organiseren we speciale projecten met partners in de stad waarbij we maatschappelijke thema's, bijvoorbeeld mentale gezondheid en sociale cohesie, verbinden aan kunst- en cultuurbeoefening.

### Lichaamswerk

Als vervolg op het succesvolle kunstproject Maak stilte hoorbaar, zichtbaar en voelbaar, in 2024, organiseerden we dit jaar een nieuw project over mentale kwetsbaarheid bij jongeren. Dit bestond uit een een inspirerende avond voor Goudse professionals en beleidsmakers uit de zorg, het onderwijs, de cultuursector en het jongerenwerk. Hierin maakten we met theater, kennisdeling en ontmoeting de verbinding tussen de thema's Mentale welbevinden van jongeren en De kracht van kunst.

Vervolgens werd tijdens Gouda bij Kaarslicht het lichtkunstwerk Lichtlichaam, gemaakt door jongeren onder begeleiding van Kunstmachinedocenten, gepresenteerd op het Erasmusplein. Het werk ging over zelfbeeld en de vaak onzichtbare strijd van jongeren met mentale problemen doorbrak taboes, gaf jongeren een stem en nodigde uit tot reflectie en gesprek. Onder leiding van Jeugdtheaterhuis voerden jongeren die avond ook meerdere korte performances rond het thema uit.

— Onder: Theatermaker Evert Josemanders van Popidou in gesprek na afloop van de voorstelling



— Voorstelling 'Ministerie van inwendige zaken' van Theater Popidou





kunstwerk 'Lichtlichaam' en performance door jongeren tijdens Gouda bij Kaarslicht

A person is holding a white sign with the text "LUISTER JE?" written in black, hand-drawn letters. The sign is held up against a dark background with warm, yellowish lights, suggesting an outdoor night event. The person holding the sign is partially visible, wearing a dark jacket. The overall atmosphere is that of a community gathering or protest.

LUISTER  
JE?

In **2025** organiseerden we **17 activiteiten** in het **Goudse sociaal domein**, met in totaal **773 deelnemers**.



## Kunst-Ontdekdagen

In 2025 organiseerden we samen met Jeugdtheaterhuis Gouda weer drie gratis Kunst-Ontdekdagen tijdens de schoolvakanties (26 februari, 1 mei en 22 oktober), plus een driedaagse XL-editie in de zomervakantie. Kinderen in de leeftijd 7-12 jaar konden tijdens deze dagen theater, beeldend en muziek ontdekken in een gratis workshopprogramma. Het doel was om kinderen die thuis weinig in aanraking komen met kunst en cultuur actief te laten zijn en een plezierige dag te bieden. Voor de Kunst-Ontdekdagen werkten we samen met Brede School Gouda en diverse Goudse buurtcentra van Kwadraad.

In totaal bereikten we hiermee meer dan 200 kinderen.



## Regenboogmaand

In oktober, tijdens de Regenboogmaand in Gouda, werkten de Regenboog Alliantie Gouda en CHG samen aan een Queer-expositie, een maakavond en een Queer-editie van Garensinging, ons laagdrempelige gelegenheidspopkoor. Het doel was ontmoeting, bewustwording en het bevorderen van acceptatie.

▬ wethouder Thierry van Vugt tijdens de opening



## Goudse Stadsiftar

Tijdens de ramadan organiseerden we voor de vierde keer samen met vrijwilligers, Goudse moskeeën en andere organisaties een Stadsiftar. Op zaterdag 15 maart vond deze gezamenlijke maaltijd plaats in CHG, met als thema Vrede. Ontmoeten, eten en verbinden stond centraal: Gouvenaars met verschillende achtergronden kwamen samen om met elkaar in gesprek te gaan, elkaar beter te leren kennen en samen te eten. Iedereen vanaf 12 jaar was welkom, moslims en niet-moslims, en de toegang was gratis. De Stadsiftar trok 240 bezoekers, een nieuw record voor dit jaarlijkse evenement. De Stadsiftar werd mede mogelijk gemaakt door Gemeente Gouda, GoudaPot, Cargill, de Informatieman en Goudse Raamdecoratie.



## Cultuurcafé KLOS en Verhuur

Onze foyer wordt steeds drukker en levendiger: cursisten, bezoekers van voorstellingen en exposities, flexwerkers en andere gasten weten onze faciliteiten te vinden en te waarderen. Iedereen kan hier terecht voor een kopje koffie, thee, een lekker broodje of snack, of een fijne werkplek. Daarnaast verkopen we diverse kunstenaarsbenodigdheden, van verf en penselen tot papier en keramiekglaazuur. Met een team van vaste en oproepkrachten is de foyer dagelijks geopend van 9.00 tot 22.30 uur (behalve zaterdagavond en zondag).

In 2025 besteedden we aandacht aan de herinrichting van de foyer, die we omdoopten tot Cultuurcafé KLOS. Het café kreeg een frisse uitstraling, met een nieuw interieur en meubilair dat beter aansluit bij de gewenste identiteit: kleurrijk, modulair en duurzaam. Daarnaast introduceerden we een vernieuwde menukaart en ontwikkelden we een eigen programmeringslijn, die in 2026 van start gaat. In dat jaar werken we de visie op en positionering van het Cultuurcafé verder uit, inclusief een helder programmeringsprofiel en publieksstrategie.

Via de afdeling Verhuur stelden we onze zalen en ruimtes beschikbaar voor bijeenkomsten van derden. In 2025 vonden 170 verschillende bijeenkomsten plaats, variërend van try-out theatervoorstellingen tot gemeentelijke en provinciale vergaderingen. Ook scholen, amateurverenigingen en andere organisaties weten ons goed te vinden voor eindmusicals, presentaties, zangworkshops, coaching en bedrijfsactiviteiten.

De groei in het aantal verhuringen is mede te danken aan een herpositionering van de functie van verhuurmedewerker, met een sterkere focus op acquisitie, relatiebeheer en actieve marktbenadering. In 2026 bouwen we hierop voort door de verhuurstrategie verder te concretiseren en te verankeren binnen een bredere visie op publieksbereik en zakelijke exploitatie.





In **2025** ontvingen we **8.472 bezoekers** met onze verhuuractiviteiten.



## Keti Koti - herdenken en vieren

30 juni en 1 juli stonden in het teken van Keti Koti, momenten van herdenken én vieren rondom het Nederlandse slavernijverleden. Stichting Comité 30 juni / 1 juli Gouda organiseerde het programma in de Garensponnerij, met ruimte voor bewustwording, ontmoeting en verbinding, en diverse activiteiten verspreid over beide dagen. Als verhuurpartner stelden we onze locatie beschikbaar, zodat een programma kon plaatsvinden dat inclusie, gedeelde geschiedenis, erkenning en verbinding centraal stelde. Dat de Garensponnerij onderdeel was van Keti Koti Gouda 2025, onderstreept onze rol als culturele huiskamer van de stad: een plek waar verschillende perspectieven samenkomen en iedereen zich gezien voelt.





### Teamdag CPB

In september ontvingen we het Centraal Planbureau, dat met circa 80 collega's hun teamdag bij ons organiseerde. Naast het faciliteren van zalen en catering, verzorgden wij ook een inhoudelijk programmaonderdeel. De dag bestond uit verschillende workshops waarin deelnemers actief cultuur konden beoefenen en ervaren, aangevuld met een inleiding over het belang van kunst- en cultuurcentra zoals de Garensponnerij - voor ontmoeting, verbeeldingskracht en maatschappelijke reflectie.

De combinatie van dialoog en actieve cultuurbeoefening maakte het tot een inspirerende dag, geheel in lijn met onze visie om een plek te zijn waar cultuur, kennis en samenleving elkaar versterken.




# Publieks- bereik



concert Elementair Orkest en Symfonieorkest

# Publieksbereik

 Cultuurhuis Garensponnerij - De Kunstmachine brengt mensen in contact met kunst en cultuur. Dat gebeurt op diverse manieren en in een verschillende mate van intensiteit. Hier presenteren we totaalcijfers. In de komende jaren zullen we onderstaande cijfers steeds meer vertalen naar impactcijfers.

## Deelnamecijfers Totaal

Realisatie 2025

### Cultuureducatie

Primair onderwijs	5.632
Voortgezet onderwijs	5.699
Speciaal onderwijs	69
Voortgezet speciaal onderwijs	130
Middelbaar beroeps onderwijs	159
Primair onderwijs via CmK	1.410
Buitenschoolse- en kinderopvang	101

**Totaal Cultuureducatie** **13.131**

### Vrije Tijd

Cursussen en workshops in de vrije tijd voor particulieren - jeugd	926
Cursussen en workshops in de vrije tijd - volwassenen	3.000

**Totaal Vrije Tijd** **3.926**

### Ontmoeten

Eigen activiteiten in de Garensponnerij (concerten, GOUD, Open Huis, etc.)	3.736
Activiteiten Sociaal Domein	773
Activiteiten Cultuurmakelaar	603
Activiteiten Verhuur + Bedrijvenworkshops	8.472
Zotte Zaterdag	15.000

**Totaal Ontmoeten** **29.591**

**Totaal deelnemers in 2025** **46.632**

# Aantal Activiteiten

Realisatie 2025

## Verschillend aantal kunstdisciplines

Beeldend, media, fotografie en theater	29
Muziekgroepen	14
Muziek individueel	22

**Totaal verschillende disciplines 65**

## Aantal workshops in het onderwijs/ cultuureducatie

Primair onderwijs	736
Voortgezet onderwijs	352
Speciaal onderwijs	3
CmK	46
Educatievoorstellingen	9

**Totaal Cultuureducatie 1.136**

## Aantal workshops externen

Workshops bso	19
Overige workshops	26

**Totaal workshops voor externen 45**

## Aantal activiteiten ontmoeten

Eigen activiteiten van de Garensponnerij (concerten, GOUD, Open Huis, etc.)	41
Activiteiten Sociaal Domein	17
Activiteiten Cultuurmakelaar	10
Activiteiten verhuur	150

**Totaal aantal activiteiten ontmoeten 218**

## Cultuurbeoefening voor iedereen

Kunst en cultuur zijn van grote betekenis voor het welzijn van mensen: ze brengen plezier, stimuleren persoonlijke ontwikkeling en verbinden mensen met elkaar. Voor CHG staat toegankelijkheid daarbij altijd centraal: ons gebouw en programma zijn open voor iedereen, ongeacht achtergrond, gender, inkomen, seksuele oriëntatie, sociaal-economische status, leeftijd of woonplaats. We bouwen aan een plek waar diversiteit en inclusie vanzelfsprekend zijn. Iedereen moet kunnen meedoen en zich welkom voelen. Samen met maatschappelijke partners, zoals Kwadraad en Regenboog Alliantie Gouda, werken we aan nieuw aanbod en maken we ruimte voor ontmoeting en verbinding. Zo versterken we niet alleen het culturele aanbod, maar ook de sociale samenhang in de stad.

## Rotterdampas

Gezinnen met een laag inkomen kunnen via de gemeente Gouda de Rotterdampas aanvragen. Met deze pas kunnen kinderen ook bij CHG halfjaarlijks gratis muziekles of beeldende lessen volgen. In 2025 werd de Rotterdampas door tien kinderen gebruikt voor deelname aan ons aanbod. Met ingang van cursusjaar 2025-2026 hebben we de mogelijkheden van de Rotterdampas verruimd. Op een cursus of een workshop vanaf € 110,00 bij De Kunstmachine en/of Jeugdtheaterhuis, ontvangt een Rotterdampashouder voortaan € 25,00 korting. Verder kunnen volwassenen en jongeren met een (gratis) Rotterdampas en een laag inkomen hun tegoed ook inzetten voor cursusmaterialen, zoals verf en tekenbenodigdheden, of als korting inzetten op een cursus. Hiermee willen we deelname aan kunst en cultuur breder toegankelijk maken.

## Culturele Doelgroepenmodel

CHG heeft zich dit jaar verdiept in het begrip van onze deelnemers en (potentiële) doelgroepen. Dat deden we onder meer door een training te volgen rondom het Culturele Doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals. Dit is een landelijk segmentatiemodel voor de culturele sector. Het helpt culturele organisaties inzicht te krijgen in wie hun publiek is, wie zij (nog) niet bereiken en waarom dat zo is. Het model onderscheidt drie hoofdgroepen; Intensief, Medium en Licht cultuurgebruik, en werkt deze verder uit in elf culturele doelgroepen met specifieke kenmerken en voorkeuren. Het model brengt publiek in kaart op basis van demografische kenmerken, cultuurgedrag, interesses en mediagebruik. Het helpt bij het maken van beter onderbouwde keuzes op het gebied van programmering, communicatie en publieksstrategieën. Vanaf 2026 willen we dit model stapsgewijs inzetten als hulpmiddel voor onze eigen analyses. Eerst verkennen we hoe het model kan worden toegepast op onze deelnemersgegevens en wijkgerichte inzichten, zodat we beter zicht krijgen op wie we bereiken en waar nog kansen liggen. Vervolgens stemmen we op basis daarvan onze programmering en communicatie nog gericht af.

# Cursistentevredenheid – Vrije Tijd

Ook dit jaar voerden we een tevredenheidsonderzoek uit onder onze cursisten in de Vrije Tijd. Onze cursussen kregen opnieuw hoge waarderingen, vergelijkbaar met 2024. Eventuele aandachtspunten bij specifieke cursussen of docenten pakten we direct op. Zo blijven we gericht werken aan het verbeteren en behouden van de kwaliteit die onze cursisten van ons verwachten. Naast de tevredenheid hebben we ook loyaliteit van onze cursisten gemeten door te vragen hoe waarschijnlijk het is dat zij ons zouden aanbevelen bij vrienden en bekenden.

## Werkwijze

In het onderzoek vult de cursist een score in van 0 – 10, die wordt verdeeld in drie groepen:

- *Promotors* geven een score van 8, 9 of 10;
- *Neutrals* geven een score van 7;
- *Critici* geven een score tussen 0 – 6.

De score wordt als volgt berekend:  $NPS = \% \text{ promotors} - \% \text{ critici}$ . De score loopt dus van -100 tot +100. Een positieve NPS (>0) wordt meestal als goed beschouwd.

Uit onderstaande cijfers blijkt dat die loyaliteit onder onze cursisten heel hoog is. Onze cursisten zijn onze promotors en de kans is groot dat zij hun positieve ervaring delen met bekenden. Ook hier zijn we trots op.

	2024/25 (194 respondenten)	2023/24 (312 respondenten)	2022/23 (241 respondenten)
Rapportcijfer overall	8,6	8,6	8,6
Rapportcijfer beeldend	8,6	8,6	8,4
Rapportcijfer muziek (groepen)	8,3	8,6*	8,7
Rapportcijfer muziek (individueel)	8,7	/	/
Tevredenheid over de docent totaal	8,8	8,8	8,9
Tevredenheid over docent beeldend	8,7	8,8	8,8
Tevredenheid over docent muziek (groepen)	8,6	8,9*	8,9
Tevredenheid over docent (individueel)	9,1	/	/

\* algemeen

# Marketing en Communicatie

Ook in 2025 zorgden we ervoor dat CHG zichtbaar, herkenbaar en uitnodigend is voor iedereen in Gouda en omgeving. We vertellen wat er bij ons gebeurt, brengen mensen samen en nodigen uit om mee te doen. Dat doen wij op meerdere manieren:

- Zichtbaar maken van ons programma en onze ontmoetingsplek, voor deelnemers, bezoekers, partners en andere betrokkenen.
- Betrekken en activeren van publiek: laten zien wat er speelt en mensen enthousiasmeren om aan te haken.
- Een sterk en herkenbaar profiel neerzetten voor CHG, zodat steeds meer mensen weten wie we zijn, waar we voor staan en wat we betekenen voor de stad.

In al onze communicatie streven we naar een helder en samenhangend verhaal, dat past bij de open en creatieve sfeer van de Garensponnerij en de brands (merken) die we voeren.

## Wat we in 2025 deden

In het voorjaar werkten we onder meer aan een frisse vernieuwing van onze maandelijks e-mailnieuwsbrieven en aan campagnes voor projecten en evenementen zoals GOUD, de Goudse Stadsiftar en de expositie Sinking Cities. En ook aan de campagne rondom de start van het nieuwe cursusseizoen. Daarnaast besteedden we voortdurend veel tijd aan het onder de aandacht brengen van lopende activiteiten en samenwerkingen.

De brand in februari in de Garensponnerij vroeg om snelle en zorgvuldige crisiscommunicatie. Tegelijkertijd zijn nieuwe communicatiematerialen ontwikkeld, zoals vlaggen en banieren, die bij de brand verloren waren gegaan. Parallel aan de herinrichting van Cultuurcafé KLOS zijn we gestart met het verbeteren van de bewegwijzering in huis, zodat bezoekers makkelijker hun weg vinden.

In de zomer verscheen weer een Garensponnerijkrant: vertrouwd, tastbaar en vol verhalen uit het huis.

In het najaar lag de focus op evenementen als het Open Huis, Festival de Verwondering en Zotte Zaterdag, waarmee we veel mensen uit Gouda en de regio wisten te bereiken met de middelen die we ontwikkelden en verspreidden en via de sociale media. Daarna volgde Lichaamswerk, de nieuwe editie van ons programma rond mentale kwetsbaarheid van jongeren, waarvoor we opnieuw gericht hebben gecommuniceerd.

Tegelijkertijd begonnen we met het opstellen van een strategisch marketing- en communicatieplan voor de komende jaren, zodat we onze zichtbaarheid en impact verder kunnen versterken.

Het hele jaar door maakten we affiches en flyers, verstuurden we nieuwsbrieven, hielden we de website actueel en waren we actief op social media en regionale agendasites. Ook werkten we samen met lokale media: er verschenen diverse artikelen en interviews in kranten en bij regionale omroepen.

## Team en bezetting

Helaas had de afdeling te maken met onderbezetting, onder meer door ziekte. Om het werk goed te kunnen blijven doen, werd het team daarom gedeeltelijk ondersteund door een zzp'er.



# PROGRAMMAKRANT 2025-2026

ONTDEK ONZE  
ACTIVITEITEN  
& CURSUSSEN

DE CULTURELE HUISKAMER VAN GOUDA 📍 Turfsingel 34 Gouda



Van  
penseel  
tot  
podium.  
Wat kies  
jij?

# WELKOM

ZA 6 SEP / 14-17 UUR



BEELDEND • MUZIEK • MEDIA • DANS • THEATER

Wat ga jij doen?



BEELDEND • MUZIEK • MEDIA • DANS • THEATER

Schrijf je nu in cultuurhuisgarensponnerij.nl



Ontdek je talent!



Diverse marketingmiddelen



# Samen- werking




**RABO**   
**CLUBSUPPORT**

Ten behoeve van: *Stichting Cultuurhuis Garensponerij*

Bestedingsdoel: *kunstlessen*

*€ 1.170,82*

de coöperatieve  
**Rabobank** 

# Samenwerking

▶ Cultuurhuis Garensponnerij - De Kunstmachine vindt samenwerking in de stad en de regio waardevol. Samen met andere organisaties verrijken we onze inhoud, bereiken we nieuwe doelgroepen en bieden we inwoners van Gouda verschillende perspectieven. In 2025 werkten we intensief samen met onder meer Jeugdtheaterhuis, StudioGonz, Brede School Gouda, De Goudse Schouwburg, Bibliotheek Gouda en Museum Gouda. Hieronder lichten we enkele voorbeelden toe.

## Pianofestival Gouda - in samenwerking met Stichting Pianofestival Gouda

Voor het tweede jaar op rij werkten we succesvol samen met Pianofestival Gouda. We organiseerden twee workshops in eigen huis, waarvoor de festivalorganisatie de deelnemers wierf. In dit partnerschapsproject ontwikkelen we mee en stellen we ruimtes en docenten beschikbaar.



▶ Mieke Verduijn

## Gezichten van Gouda - in samenwerking met maker Niels de Kemp

Gezichten van Gouda bracht de verhalen van de stad tot leven. Met krachtige fotoportretten en persoonlijke interviews liet Niels de Kemp ons kennismaken met de mensen die Gouda vormen, en droeg zo bij aan een inclusieve en verbonden stad. Zijn missie was om mensen te inspireren zich open te stellen voor de verhalen van anderen. Tijdens de opening van de expositie ging ook de documentaire *Op zoek naar de Gouwenaar* in première. Deze vormde het visuele en educatieve hart van het project en bood een diepere kijk op de verhalen die in de expositie te zien waren.

CHG ondersteunde dit project financieel, stelde de tentoonstellingsruimte beschikbaar en nam een deel van de huur van de theaterzaal op zich.





## Tentoonstelling Sinking Cities

Met de tentoonstelling Sinking Cities brachten we een internationaal perspectief op bodemdaling en klimaatverandering naar Gouda, met indringende verhalen uit Venetië, Jakarta en onze eigen stad. Via fotografie, video en journalistiek onderzoek kregen bezoekers inzicht in de impact van deze wereldwijde problematiek én mogelijke handelingsperspectieven. De expositie verbond lokale ervaringen aan een urgente mondiale opgave en stimuleerde bewustwording en dialoog over de toekomst van leven met water.



opening expositie Sinking Cities



“De Regenboog Alliantie en de Garensponnerij hebben een bijzondere partnerschap: Hier is het eerste Regenboog café ontstaan, wat is uitgegroeid tot de community die Gouda nu heeft. Deze expositie laat zien hoe culturele instellingen en queer makers elkaar versterken.”

- Heike Brandes, toenmalig voorzitter Regenboog Alliantie Gouda

### **Queerexpo - in samenwerking met Regenboog Alliantie Gouda**

Queer culture maakt steeds vanzelfsprekender deel uit van de Goudse stadscultuur. Verhalen die anders onzichtbaar blijven, kregen bij ons een podium.

## **Festival de Verwondering - in samenwerking met diverse Goudse culturele organisaties**

In 2025 vond de eerste editie van de Nacht van de Verwondering plaats. Dit is een vast evenement in de culturele agenda van Gouda, met de Goudse Schouwburg als initiatiefnemer en hoofduitvoerder, dat jaarlijks wordt afgewisseld met het tweejaarlijkse Festival de Verwondering. Zo ontstaat een ritme waarin Gouda zich elk jaar opnieuw kan laten verwonderen, of dat nu tijdens een bruisend festivalweekend is of een betoverende nacht op diverse plekken in de stad. In CHG konden bezoekers tijdens deze eerste editie genieten van dromerige ligconcerten, de sfeervolle Piano Bar, gezamenlijk zingen, een gezellig Pannenkoeken-diner in samenwerking met Jeugdtheaterhuis, en de vrolijke Familiedisco.







# Personeel & Organisatie



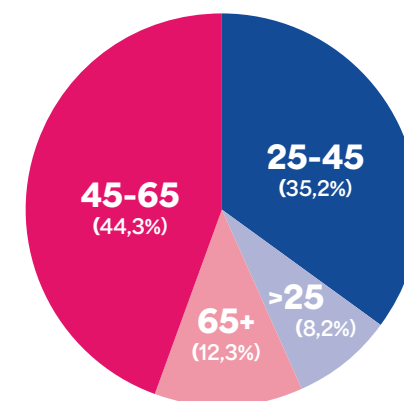
# Personeel & Organisatie

Al onze activiteiten slagen alleen dankzij ons betrokken en gemotiveerde medewerkers, een betrouwbaar administratief apparaat en een financieel gezonde organisatie. Goed bestuur, een deskundige en betrokken Raad van Toezicht én medezeggenschap vanuit het personeel dragen hier allemaal aan bij. Cultuurhuis Garensponnerij - De Kunstmachine volgt daarnaast de geldende codes en richtlijnen, zodat we als organisatie stevig en zorgvuldig blijven werken.

## Personeel

Op 31 december 2025 waren 126 mensen werkzaam bij CHG, waarvan 54 in loondienst, 47 op freelance basis, 2 op inhuur basis en 13 op vrijwillige basis. In 2025 startten 15 medewerkers nieuw bij de Garensponnerij, waarvan er 8 in loondienst kwamen. De man-vrouwverhouding is ongeveer 50-50 en de gemiddelde leeftijd van de medewerkers is 46 jaar. In 2025 werd het zzp-beleid herzien vanwege het verscherpte toezicht op de Wet DBA per 1 januari 2025. Parkeerbeleid voor medewerkers werd opgesteld, de gedragscode en het privacy beleid werden herzien.

## Leeftijdverdeling personeel per 31 december 2025



## Personeel ultimo 2025

	totaal aantal	loondienst aantal	fte	freelancers Vrije Tijd aantal	freelancers educatie aantal	gedetacheerd/ inhuur aantal	vrijwilligers aantal
<b>Directeur-bestuurder</b>	1	1	1,00				
<b>Manager Bedrijfsvoering</b>	1	1	0,89				
<b>Docenten*</b>	71	19	3,15	42	10		
<b>Bureau en Projectmedewerkers</b>	15	10	6,19	4		1	1
<b>Beheer en Techniek*</b>	15	7	2,63		1	1	6
<b>Foyer en Verhuur*</b>	16	16	2,96				
<b>Overig</b>	6						6
<b>Totaal</b>	<b>126</b>	<b>54</b>	<b>16,82</b>	<b>46</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>13</b>

\*waarvan 17 oproepkrachten

## Feestelijk afscheid

Dit jaar kende verschillende bijzondere momenten. We namen feestelijk afscheid van zeefdrukdocent Rob van Schijndel, die na ruim 20 jaar zijn docentschap afrondde. Zijn werk werd geëerd met een overzichtstentoonstelling. Ook vierden we het 40-jarig werkjubileum van dwarsfluitdocent Hans Wolff, een mijlpaal om trots op te zijn. Het cursusseizoen sloten we gezamenlijk af met een Seizoensfinale voor alle medewerkers, inclusief workshops en een barbecue. Daarnaast brachten we een inspirerend bezoek aan het nieuwe museum FENIX in Rotterdam, een dag vol verbinding en inspiratie voor alle medewerkers.

Rechts: afscheid van zeefdrukdocent Rob van Schijndel;  
onder: afscheid van Noor van de Wetering en Melissa Varekamp  
tijdens de Seizoensfinale





Seizoensfinale

## Raad van Toezicht

Cultuurhuis Garensponnerij kent een besturingsmodel met een Raad van Toezicht (RvT). Het minimumaantal leden van onze RvT bedraagt drie personen. De samenstelling moet van dien aard zijn dat de RvT zijn werk goed kan uitoefenen. Het beleid van de organisatie moet door elk lid beoordeeld kunnen worden en elk lid draagt met een eigen deskundigheid bij aan de kennis en expertise van de RvT. De maximale zittingsperiode is twee maal vier jaar en dit is statutair vastgelegd. Het rooster van aftreden houdt rekening met het niet tegelijk aftreden van te veel leden. Toezichthouders en bestuurder vermijden elke vorm van belangenverstremgeling. De RvT ziet hierop toe. Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.

## Overzicht leden RvT van Cultuurhuis Garensponnerij – benoeming en aftreden in 2025

	Rol in RvT	Benoeming/ start	Start (eventuele) tweede termijn	Einddatum
<b>Eline Levering</b>	Secretaris/ plv. voorzitter	1-jun-19	1-jun-23	1-jun-27
<b>Saliha Bochhah</b>	Lid	1-sep-22	1-sep-26	1-sep-30
<b>Leid Oudemans</b>	Lid	1-jul-23	1-jul-27	1-jul-31
<b>Frank van der Knaap</b>	Voorzitter	1-feb-24	1-feb-28	1-feb-32
<b>Ton de Korte</b>	Lid	1-feb-24	1-feb-28	1-feb-32
<b>Endi Kartokromo</b>	Lid	1-feb-24	1-feb-28	1-feb-32
<b>Nevenfuncties</b>				
<b>Eline Levering</b>	Eigenaar Kunst in de Kijker (betaald)			
<b>Leid Oudemans</b>	Voorzitter Stichting Blijdesteyn (onbetaald) Penningmeester Stichting Pollen (onbetaald)			
<b>Frank van der Knaap</b>	Voorzitter Rekenkamer Heemskerk (betaald) Vicevoorzitter Rekenkamer Alphen aan den Rijn (betaald) Voorzitter Stichting Fairtrade Gouda (onbetaald)			
<b>Ton de Korte</b>	Voorzitter Goudse Adviesraad Sociaal Domein (betaald) Voorzitter Goudse Cliëntenraad (onbetaald) Voorzitter Centraal College van Deskundigen, Stichting Normering Arbeid (betaald) Voorzitter College van Belanghebbenden CMC, Orde van Organisatiekundigen (onbetaald)			
<b>Saliha Bochhah</b>	Sr communicatieprofessional overheid			
<b>Endi Kartokromo</b>	Voorzitter Stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst Gouda en omstreken (onbetaald)			

# Verslag Raad van Toezicht over 2025



In 2025 telde de RvT zes leden: Frank van der Knaap (voorzitter), Eline Levering (secretaris, plaatsvervangend voorzitter), Saliha Bochhah, Leid Oudemans, Endi Kartokromo en Ton de Korte.

De RvT vergaderde vijf keer. Alle vergaderingen werden gehouden in aanwezigheid van Leonie Schouten, directeur-bestuurder, met uitzondering van de bespreking ter voorbereiding van het jaarlijkse functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.

In de RvT vergadering van 20 maart heeft de Raad, in aanwezigheid van de accountant het jaarverslag en de jaarrekening over 2024 vastgesteld. Op 27 mei stonden de (financiële) cijfers van het lopende boekjaar centraal (Q1). Ook is gesproken over het zzp-beleid, om te voldoen aan de Wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties). Op 27 augustus heeft de Raad de financiële halfjaarcijfers besproken. Daarnaast kwamen de stand van zaken met betrekking tot diversiteit en inclusie en de gemeenteraadsverkiezingen aan de orde. Ten slotte werd een arbeidsovereenkomst met de directeur-bestuurder voor onbepaalde tijd aangegaan. Op 6 november heeft de RvT de Q3-cijfers besproken en werd een zelfevaluatie gehouden. De uitkomst van deze evaluatie was dat de RvT in 2026 in elke vergadering een strategisch relevant thema zal agenderen. In de laatste vergadering van het jaar, op 17 december werden het jaarplan en de begroting 2026 vastgesteld. Daarnaast werd het functioneren van de directeur-bestuurder besproken.

In (bijna) alle vergaderingen is gesproken over twee majeure risico's: de afwikkeling van de brand en de ontwikkeling van de beheerlasten van het gebouw. Bij het eerste onderwerp werd niet alleen gesproken over de financiële gevolgen maar ook over de impact ervan op onze medewerkers. Bij de beheerlasten gaat het onder meer over de dienstverleningsovereenkomst met Jeugdtheaterhuis en StudioGonz. In de laatste vergadering van het jaar heeft de RvT besloten om als RvT een stap naar voren te zetten om samen met de andere RvT en het Algemeen Bestuur van de partners binnen het gebouw de wethouder te benaderen om het proces in versnelling te brengen.

De auditcommissie (Leid Oudemans, Frank van der Knaap) vergaderde vier keer in aanwezigheid van Leonie Schouten en Arthur Benschop (concerncontroller). De auditcommissie besprak de begroting, kwartaalrapportages, de jaarverantwoording, de vermogenspositie en de beheerlasten ter voorbereiding van de besprekingen in de RvT.

De remuneratiecommissie (Eline Levering, Ton de Korte, Frank van der Knaap) kwam twee keer bijeen. Daarin werd gesproken over de vaste aanstelling van de directeur-bestuurder en haar functioneren.

Tussen de Ondernemingsraad en (een delegatie van) de RvT is twee keer gesproken. Eenmaal betrof het een breed algemeen overleg. De tweede keer ging het specifiek over het functioneren van de directeur-bestuurder ter voorbereiding van het jaarlijkse voortgangsgesprek.

Leonie Schouten en Frank van der Knaap voerden (bijna) maandelijks bilateraal overleg over lopende zaken en ter voorbereiding van de agenda van de RvT.

De RvT ondersteunt en adviseert de directeur-bestuurder bij haar leidinggevende rol van de organisatie. Niettemin wil de RvT bekend zijn bij de medewerkers en de partners, en actief verbinding en betrokkenheid tonen. Daarom is de RvT meestal ook vertegenwoordigd bij de nieuwjaarsreceptie, de personeelsbarbecue en bij culturele businessborrels.

De leden van de RvT ontvingen in 2025 voor hun werkzaamheden een vrijwilligersvergoeding van duizend euro.

Namens de Raad van Toezicht,

**Frank van der Knaap**

*Voorzitter Raad van Toezicht*

*Gouda, januari 2026*

## Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR), een zelfstandig orgaan, behartigt de belangen van alle medewerkers en houdt de belangen van de onderneming voor ogen. Vanwege de beëindiging van het dienstverband van een van de OR-leden in 2025 werd besloten om het aantal OR-leden uit te breiden van vier naar vijf. In 2025 kwam de OR driemaal bijeen: 6 januari, 26 mei en 24 september. Er was overleg met de RvT op 27 oktober en overleg met directie, op 17 december.

Belangrijke onderwerpen in 2025 waren het zzp-beleid en de indicatiepunten, het parkeerbeleid in Gouda en de praktische verrekening daarvan, de samenstelling van de OR, de actualisatie van het OR-reglement en communicatie naar de organisatie via de nieuwsbrief. Daarnaast adviseerde de OR over de herziening van de Gedragscode, het Jaarplan en de Begroting voor 2026, de organisatieontwikkeling, educatieafspraken, beheer en verhuur, en het Maak Mogelijk Fonds.

## Codes

Als organisatie met een maatschappelijke functie en met financiering vanuit de gemeente Gouda en andere publieke en private fondsen, hanteert CHG verschillende codes. Dit doen wij om te laten zien dat we eerlijk, transparant en integer handelen.

### Governance Code Cultuur

CHG past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. We hanteren een besturingsmodel met een RvT. In onze reglementen is vastgelegd hoe we belangenverstrengeling tegengaan, hoe de taken en bevoegdheden verdeeld zijn tussen RvT en bestuur, de samenstelling en benoeming van de RvT, met oog voor deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid, en hoe vergaderingen plaatsvinden. Ook wordt er gewerkt vanuit een toezichtvisie en toezichtplan en vindt jaarlijks evaluatie plaats. Eens in de vier jaar worden deze reglementen integraal geëvalueerd en geactualiseerd. Alle medewerkers en vrijwilligers ondertekenen bij aanvang van hun werkzaamheden een gedragscode. We hanteren een klokkenluidersregeling en hebben zowel intern als extern vertrouwenspersonen. Ons jaarverslag publiceren we op onze website.

### Fair Practice Code

We volgen de cao Kunsteducatie, die de basis vormt voor onze 'Informatiegids'. Hierin zijn alle personele regelingen vastgelegd, zodat ze eerlijk, transparant en consequent worden toegepast. Halfjaarlijks evalueren we de gids en passen we deze in overleg met de OR aan waar nodig. Al het werk dat binnen de organisatie wordt uitgevoerd, moet eerlijk worden

beloond – dat is onze kerngedachte. Voor de inhuur en beloning van zzp'ers gebruiken we de rekentool van fairPACCT en werken we volgens een beleidsnotitie waarin richtlijnen en afspraken voor samenwerking met zzp'ers zijn vastgelegd. Dit waarborgt een eerlijke, transparante en efficiënte werkwijze die voldoet aan de geldende wet- en regelgeving.

### Code Diversiteit & Inclusie

Sinds 2023 volgen we de Code Diversiteit & Inclusie. In 2024 is D&I organisatiebreed op de agenda gezet. Tijdens een medewerkersbijeenkomst, begeleid door ECHO Expertisecentrum Diversiteitsbeleid, is het thema breed geïntroduceerd en zijn de eerste gezamenlijke uitgangspunten besproken. Alle medewerkers volgden daarna een training over microagressie, waarmee we bewustwording en handelingsperspectief binnen het team versterkten. In 2025 voerden we een D&I-scan uit om inzicht te krijgen in onze positie als organisatie en de stappen die nodig zijn om diversiteit en inclusie verder te verankeren. Op basis van de uitkomsten is een beleidsplan opgesteld, waarin vooral op het gebied van inclusief programmeren nog belangrijke ontwikkelstappen naar voren kwamen. Hiermee scherpen we ons beleidsplan in 2026 verder aan.

### Culturele ANBI

We zijn door de Belastingdienst aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Dit houdt in dat giften aan onze organisatie zijn vrijgesteld van schenk- en erfbelasting.

## Social Return On Investment

We werken sinds lange tijd samen met organisatie Promen, voor de inzet van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Ook werken we samen met het AZC Gouda om statushouders en asielzoekers in te zetten tijdens evenementen. Daarnaast verwelkomen we in 2025 diverse maatschappelijke stagiairs en was er een stagiair docent muziek.

## Gebouwbeheer

Sinds 2014 huren CHG, Jeugdtheaterhuis en StudioGonz het gebouw van de gemeente Gouda. Als grootste huurder zijn wij aangewezen als beheerder van het pand. In 2025 werd regulier interieuronderhoud waar nodig uitgevoerd. Daarnaast lag de focus op het actualiseren van de dienstverleningsovereenkomsten (DVO's) en bijbehorende huurafspraken met onze Cultuurhuisgenoten. Deze overeenkomsten liepen in 2024 af. Het gesprek hierover is nog gaande. Het proces vraagt meer afstemming van alle betrokken partijen dan ingeschat.

Na meer dan tien jaar intensief gebruik is de theaterzaal toe aan groot onderhoud. We vernieuwen onder andere de theaterdoeken, verlichting, infrastructuur en bekabeling. Omdat deze onderdelen belangrijk zijn voor de kwaliteit, veiligheid en beleving van onze voorstellingen, pakken we dit stapsgewijs aan.

Na de brand lag in 2025 de focus op veiligheid, herstel en het zorgvuldig waarborgen van de continuïteit van onze activiteiten. Dit vergde intensief overleg met onze Cultuurhuisgenoten en andere betrokken partijen. De brand benadrukte bovendien hoe belangrijk duidelijke afspraken, goed beheer en toekomstbestendige voorzieningen zijn.

Verduurzaming en toegankelijkheid blijven belangrijke speerpunten. We hebben nieuwe stappen gezet met de plaatsing van energiezuinige LED-verlichting en onderzoeken hoe we dit door het hele gebouw kunnen uitbreiden. Daarnaast blijven we in overleg met de gemeente over de toegankelijkheid van het pand en voeren we zelf verbeteringen door, zoals het optimaliseren van de bewegwijzering in huis en het aanpassen van het meubilair in Cultuurcafé KLOS.

## Risicoanalyse

CHG is een veelzijdige organisatie (cultuureducatie, vrije tijd, sociaal domein, verhuur en gebouwbeheer). Dat biedt kansen, maar maakt ons ook kwetsbaar. De belangrijkste risico's liggen bij personeelskrapte, onze afhankelijkheid van subsidies, wisselende financiering, compliance en veiligheid (onder meer RI&E/BHV) en werkdruk. Deze risico's kunnen uitval van aanbod, overbelasting van medewerkers en minder continuïteit tot gevolg hebben. Om dit te beheersen, zetten we in op structurele samenwerkingen, aantrekkelijk werkgeverschap, verankering van governance en veiligheid, financiële spreiding van inkomsten en flexibele scenario-planning en monitoring.

## Toekomstvisie

In 2026 bouwen we verder op wat we de afgelopen jaren hebben bereikt. Ons jaarthema van 2026, De Creatie in Bloei, weerspiegelt deze opbouw: het gaat bij ons om veel meer dan cijfers. Het draait om creatieve groei, nieuwe samenwerkingen, zichtbaarheid in de stad én een sterke organisatie die dit alles kan dragen.

CHG bloeit, groeit, straalt en glanst als nooit tevoren, en we laten dat aan heel Gouda zien. Met het jaarplan voor 2026 vertalen we onze visie, missie en kernbeloften naar concrete acties voor 2026. We laten zien welke doelen we ons stellen voor ons bereik, hoe we verder investeren in kwaliteit, toegankelijkheid en samenwerking, en hoe we als organisatie werken aan duurzaamheid, goed werkgeverschap en financiële stabiliteit. Zo wordt duidelijk welke waarde CHG heeft voor Gouda en waarom we, juist nu, meer dan ooit nodig zijn. Het jaarplan 2026 is een ambitieus plan en vraagt veel van de organisatie. We kiezen bewust voor een positieve koers, terwijl we het hele jaar door blijven evalueren om waar nodig bij te stellen, zodat we de uitvoering haalbaar en effectief houden.


# Financiën



WAY APPLAU  
PLAU

GROEI JE

# Financiën

 Hieronder is de samenvatting van de jaarrekening over 2025 te zien. De jaarrekening is door onafhankelijk accountant De With gecontroleerd en op basis daarvan is een controleverklaring afgegeven. Wil je de gehele jaarrekening lezen? Stuur dan een e-mail met dit verzoek naar [info@cultuurhuisgarensponnerij.nl](mailto:info@cultuurhuisgarensponnerij.nl).

# Balans per 31 december 2025

(na resultaatbestemming)

## Activa

	31-12-25	31-12-24
<b>Materiële vaste activa</b>		
Verbouwing	2.147	4.295
Inventaris en kantoormachines	72.382	27.071
Installaties	2.460	3.690
Eigen instrumenten	16.829	20.303
	<b>93.818</b>	<b>55.359</b>
<b>Vlottende activa</b>		
Voorraad	29.750	29.741
Debiteuren	18.842	137.493
Overlopende activa	67.196	31.343
Liquide middelen	825.775	875.818
	<b>941.563</b>	<b>1.074.395</b>
<b>Totaal Activa</b>	<b>1.035.381</b>	<b>1.129.754</b>

Alle bedragen zijn in euro's.

# Passiva

		31-12-25	31-12-24
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserve	328.035		327.799
Bestemmingsreserve vervanging personeel	105.000		150.000
Bestemmingsreserve onderhoud	40.000		40.000
		<b>473.035</b>	<b>517.799</b>
<b>Voorzieningen</b>			
Voorziening opleidingsfonds	24.658		25.193
Voorziening ziekteverzuim	58.000		-
		<b>82.658</b>	<b>25.193</b>
<b>Kortlopende schulden</b>			
Crediteuren	64.726		60.835
Belastingen en premies sociale verzekeringen	56.933		68.910
Vooruitgefactureerd lesgeld	170.842		274.450
Overige overlopende passiva	187.187		182.567
		<b>479.688</b>	<b>586.762</b>
<b>Totaal Passiva</b>		<b>1.035.381</b>	<b>1.129.754</b>

# Staat van baten en lasten 2025

## Baten

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Cultuureducatie	150.540	145.500	151.190
Cursusgelden Vrije Tijd	758.433	704.000	688.499
Verhuur / horeca	255.971	223.500	237.684
Gemeente subsidie	1.319.541	1.316.000	1.291.314
Incidentele subsidies & fondsen	24.300	40.000	42.321
Overige incidentele baten	15.863	15.000	124.031
<b>Totaal Baten</b>	<b>2.524.648</b>	<b>2.444.000</b>	<b>2.535.039</b>

## Lasten

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Personeelskosten	1.889.362	1.740.000	1.659.919
Huisvestingskosten	377.270	377.000	385.858
Bureau- en organisatiekosten	156.309	129.000	130.284
Publiciteitskosten	43.944	45.000	89.023
Activiteits- en uitvoeringskosten	185.616	216.000	197.177
Afschrijvingen	22.628	26.000	24.357
<b>Totaal Lasten</b>	<b>2.675.129</b>	<b>2.533.000</b>	<b>2.486.618</b>

# Staat van baten en lasten 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-150.481	-89.000	48.421
Bijzondere baten en lasten	105.717	-	-
<b>Exploitatiesaldo</b>	<b>-44.764</b>	<b>-89.000</b>	<b>48.422</b>
<hr/>			
<b>Resultaatbestemming</b>			
Mutatie algemene reserve	236		55.584
Mutatie bestemmingsreserve vervanging personeel	-45.000		14.968
Mutatie bestemmingsreserve implementatie softwaresysteem	-		-25.000
Mutatie bestemmingsreserve onderhoud	-		2.870
<b>Totaal</b>	<b>-44.764</b>		<b>48.421</b>

Alle bedragen zijn in euro's.

# Dank

Wij danken alle medewerkers, cursisten, samenwerkingspartners en financiers die samen met ons Cultuurhuis Garenspinnerij mogelijk maken.

Cultuurhuis Garenspinnerij - De Kunstmachine ontvangt een structurele subsidie van Gemeente Gouda.



Voor diverse projecten en activiteiten in 2025 zijn wij ondersteund door:

- Gemeente Gouda
- VSB Fonds
- Fonds Cultuurparticipatie
- GoudaPot
- Cargill
- Goudse Raamdecoratie
- Stichting SBG
- Graaf Floris V
- Rabobank
- LeefstijlPot Gemeente Gouda/  
Sportpunt Gouda
- Innovatiefonds Gemeente Gouda
- Gouda Onderneemt

Daarnaast vinden we het belangrijk om te vermelden dat we ook in 2025 weer een aantal mooie instrumenten en andere voorzieningen hebben gekregen uit erfenissen en andere huizen van onze (oud) cursisten en anderen die ons een warm hart toedragen.





### Colofon

Samenstelling /// Cultuurhuis Garenspinnerij - De Kunstmachine

Tekstredactie /// Aline de Jong

Ontwerp en opmaak /// 3MegaWatt ontwerpers BNO

Fotografie /// Claire Taal, Cultuurhuis Garenspinnerij, Hildert Raaijmakers, Jan Hordijk,

Jan van der Spree, Jeugdtheaterhuis, Maaïke Hoonhout, Marcel Kamphuis, Niels de Kemp

Uitgave van Stichting Cultuurhuis Garenspinnerij, 2026

BEELDEND ■ MUZIEK ■ MEDIA ■ DANS ■ THEATER